

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение, осуществляющее обучение,
для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей
«Детский дом №1»

Принята на заседании
методического совета
от 3.09.2021г.

Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ «Детский дом №1»
Е.А. Шагвалиева
06.09.2021г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Искры танца»

Возраст учащихся: 6-18 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Медведева Ксения Вадимовна,

педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	4
1.3 Содержание программы	5
1.4 Ожидаемые результаты.....	12
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	13
2.1 Календарный учебный график.....	13
2.2 Условия реализации программы.....	15
2.3 Формы контроля.....	15
2.4 Оценочные материалы.....	16
2.5 Методические материалы.....	16
Список литературы.....	18

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Направленность: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искры танца» имеет художественную направленность.

Уровень программы: стартовый

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
- Постановление Правительства РФ от 24 мая 2014 г. N 481 «О деятельности организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, и об устройстве в них детей, оставшихся без попечения родителей» (с изменениями и дополнениями);
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав и локальные акты учреждения.

Актуальность программы обосновывается тем, что искусство хореографии обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества, что особенно актуально для ребенка, воспитывающегося в детском доме.

Программа направлена на формирование разносторонней творческой личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Новизна данной дополнительной образовательной программы основана на комплексном подходе к подготовке обучающегося как универсального

исполнителя, владеющего основами классического танца и ориентированного на знание современных техник танцевального искусства. Умеющего передать манеру и стиль современной хореографии, стремящегося к сотворчеству, в то же время, являясь неповторимой личностью.

Педагогическая целесообразность определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата (подвижности, выносливости, силы, ловкости, гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т.п.), на создание индивидуального творческого продукта. Кроме того, педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Отличительные особенности: настоящая программа направлена на поэтапное разучивание танца, формирование у обучающихся умения самостоятельно мыслить, принимать четкие решения в нестандартных ситуациях (например, при возникновении ошибочных действий). Отличительной особенностью является ее развивающая направленность, призванная стимулировать интерес обучающихся к танцам и к творческой деятельности в целом.

Адресат программы: обучающиеся 6 – 18 лет, проявляющих интерес к искусству хореографии.

Количество детей в группе: 8-12 человек (ребенок может быть зачислен в группу и отчислен на любом этапе обучения, т.к. движение детей в детском доме осуществляется круглогодично в связи с передачей детей в различные формы семейного устройства).

Объем программы: 288 часов

Срок освоения программы: 2 года

Режим занятий: 2 раза по 2 часа, 4 часа в неделю.

Форма обучения: очная (индивидуально-групповая, групповая, работа по подгруппам).

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: реализация интересов воспитанников в хореографическом творчестве, формирование эстетических ценностей, совершенствование творческих способностей посредством обучения хореографическому искусству.

Задачи.

Обучающие: расширить кругозор у воспитанников в области представлений о хореографии; сформировать у воспитанников умения и навыки исполнения танцев, обучение основам свободной импровизации

Развивающие: способствовать развитию у воспитанников чувства ритма, гибкости, выносливости, памяти, опорно-двигательного аппарата, координации в пространстве

Воспитательные: воспитать у воспитанников интерес к искусству хореографии; воспитать художественно-эстетический вкус; воспитывать трудолюбие, упорство, терпение, выдержку, уверенность в себе, ответственность через обучение хореографией.

1.3. Содержание программы.

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Водное занятие.	4	2	2	Беседа
2.	Ритмика.	32	2	30	
2.1	Изучение основных шагов	8	2	6	Наблюдение
2.2	Упражнения на координацию	8		8	Наблюдение
2.3	Музыкальные игры	8		8	Наблюдение
2.4	Партерная гимнастика	8		8	Наблюдение
3.	Основы классического танца.	28	1	26	
3.1	Изучение экзерсиса классического танца	20	2	18	Демонстрация экзерсиса
3.2	Allegro	8		8	Демонстрация
4.	Основы народного танца.	16	2	14	
4.1	Русско-народный танец	4	2	2	Демонстрация постановки
4.2	Украинский танец	4		4	Демонстрация постановки
4.3	Белорусский танец	4		4	Демонстрация постановки
4.4	Испанский танец	4		4	Демонстрация постановки
5.	Основы современного танца.	32	2	30	
5.1	Изучение основных позиций	4	2	2	Наблюдение
5.2	Изучение основных положений корпуса	4		4	Наблюдение
5.3	Изучение элементов кросса	8		4	Наблюдение
5.4	Стрейтчинг	8		6	Демонстрация постановки
5.5	Изучение танцевальных комбинаций.	8		8	Демонстрация постановки
6.	Общая физическая подготовка.	8	2	6	

6.1 Кроссфит	8	2	6	Демонстрация постановки
7. Постановка репертуара.	24	2	22	
7.1 Изучение основных рисунков танца	4	2	2	Демонстрация постановки
7.2 Постановка номеров	20		20	Отчетный концерт
Итого:	144	16	128	

Содержание программы первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с хореографической студией. Правила поведения в танцевальном зале.

Практическое занятие. Прослушивание детей на чувство ритма и просмотр способностей учащихся. Разучивание поклона.

Ритмика.

Тема 2.1. Изучение основных шагов

Теория. Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры: 4/4; 2/4; 3/4. Контрастная музыка: быстрая - медленная; веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов влево и вправо.

Практическое занятие. Танцевальный шаг (с носка на пятку, шаг на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком).

Тема 2.2 Упражнения на координацию

Практическое занятие. Музыкально-пространственные упражнения: повороты на месте, с прыжком (вправо, влево). Перестроения из колонны в шеренгу и обратно, продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, сужение и расширение круга.

Тема 2.3 Музыкальные игры

Практическое занятие. Выполнение музыкальных игр, способствующих развитию координации в пространстве и улучшение чувства ритма: «качели», «рула те рула»

Тема 2.4 Партерная гимнастика

Практическое занятие. Партерная гимнастика: упражнения для укрепления мышц пресса, для эластичности и силы ног, для гибкости.

Основы классического танца.

Тема 3.1 Изучение экзерсиса классического танца

Теория. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.

Практические занятия:

Два вида поклона (en fase u epaulement).

Постановка корпуса.

Позиции ног: I, II, III, V.

Упражнения у станка

Demi plié по всем позициям.

Battement в II позиции вперед, в сторону и назад.

Rond de jambe par Terre en dehors и en dedans.

Сочетание I и III port de bras с различными упражнениями. Исполнение III port de bras в качестве заключения к rond de jambe par Terre с ногой, открытой вперед или назад носком в пол.

Battement releve lent на 90° из V позиции.

Battement frappe вперед, в сторону и назад на 45°.

Battement fondu на 45°.

Rond de jambe par Terre и port de bras.

Battement developpe во все направления (в сторону и назад проучить сначала лицом к палке).

Grand battement

Тема 3.2 Allegro

Практическое занятие. Изучение таких классических прыжков как:

Temps leve sauté по I, II, и V.

Changement de pied.

Pas echarpe во II позицию.

Pas assemble.

Основы народного танца

Тема 4.1 Русско-народный танец.

Теория. Теория: зарождение первых танцев. Танцевальная культура разных стран и народов. Сюжеты и темы русских. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце в хороводах, рисунки хороводов.

Практические занятия. Разучивание основных шагов, основных элементов и фигур танцев народа России. Постановка русско-народного этюда.

Тема 4.2 Украинский танец

Практические занятия. Разучивание основных шагов, основных элементов и фигур танцев народа Украины. Постановка украинского этюда.

Тема 4.3 Белорусский танец

Практические занятия. Разучивание основных шагов, основных элементов и фигур танцев народа Белорусии. Постановка белорусского этюда.

Тема 4.4 Испанский танец

Практические занятия. Разучивание основных шагов, основных элементов и фигур танцев народа Испании. Постановка испанского этюда.

Современный танец

Тема 5.1 Изучение основных позиций

Теория. Особенности современного танца. Основные понятия.

Практические занятия. Изучение основных позиций рук и ног танца джаз-модерна.

Тема 5.2 Изучение основных положений корпуса

Практическое занятие. Изучение положений корпуса из джазового танца Curve, Side, Arch, Contraction

Тема 5.3 Изучение элементов кросса

Практическое занятие. Кросс (передвижение в пространстве) изучение шагов афро-джаза сопровождается под ударные инструменты. Разучивание комбинации grand battement tendu jete, комбинация вращений, перекаты в продвижении.

Тема 5.4 Стрейчинг

Практическое занятие. Стрейчинг- комплекс упражнений на развитие гибкости и пластичности.

Тема 5.5 Изучение танцевальных комбинаций.

Практическое занятие. Разучивание танцевальных связок, джаз-модерна, афро-джаза, работа под музыку.

Общая физическая подготовка

Тема 6.1 Кроссфит

Теория. Понятие кроссфита.

Практические занятия. Комплекс упражнений кроссфита, направленный на поддержание формы, улучшение физических данных и выносливости.

Постановка репертуара

Теория. Разбор понятий – линия танца, диагональ, угол, круг, колонна по одному, колонна по два, три.

Практические занятия.

Соединение выученных связок в единый номер, выстраивание рисунка, разбор акцентов в музыке, отработка синхронности, работа в команде.

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Водное занятие.	4	2	2	Беседа
2.	Ритмика.	32	2	30	
2.1	Изучение основных шагов	8	2	6	Наблюдение
2.2	Упражнения на координацию	8		8	Наблюдение
2.3	Музыкальные игры	8		8	Наблюдение
2.4	Партерная гимнастика	8		8	Наблюдение
3.	Основы классического танца.	28	1	26	Наблюдение
3.1	Изучение экзерсиса классического танца	20	2	18	Демонстрация экзерсиса
3.2	Allegro	8		8	Демонстрация
4.	Основы народного танца.	16	2	14	
4.1	Русско-народный танец	4	2	2	Демонстрация постановки
4.2	Украинский танец	4		4	Демонстрация постановки
4.3	Белоруски танец	4		4	Демонстрация постановки

4.4 Испанский танец	4		4	Демонстрация постановки
5. Основы современного танца.	32	2	30	
5.1 Изучение основных позиций	4	2	2	Наблюдение
5.2 Изучение основных положений корпуса	4		4	Демонстрация постановки
5.3 Изучение элементов кросса	8		4	Демонстрация постановки
5.4 Стрейтчинг	8		6	Демонстрация постановки
5.5 Изучение танцевальных комбинаций.	8		8	Демонстрация постановки
6. Общая физическая подготовка.	8	2	6	
6.1 Кроссфит	8	2	6	Демонстрация постановки
7. Постановка репертуара.	24	2	22	
7.1 Изучение основных рисунков танца	4	2	2	Демонстрация постановки
7.2 Постановка номеров	20		20	Отчетный концерт
Итого:	144	16	128	

Содержание программы второго года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с хореографической студией. Правила поведения в танцевальном зале.

Практическое занятие. Прослушивание детей на чувство ритма и просмотр способностей учащихся. Разучивание поклона.

Ритмика.

Тема 2.1. Изучение основных шагов

Теория. Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры: 4/4; 2/4; 3/4. Контрастная музыка: быстрая - медленная; веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов влево и вправо.

Практическое занятие. Танцевальный шаг (с носка на пятку, шаг на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком). Акцентирование на сильную долю такта в шагах, переменный шаг, хороводные шаги.

Тема 2.2 Упражнения на координацию

Практическое занятие. Музыкально-пространственные упражнения: повороты на месте, с прыжком (вправо, влево). Перестроения из колонны в шеренгу и обратно, продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, сужение и расширение круга. Упражнения на координацию кнопки, светофор, мельница, скороход, семафор.

Тема 2.3 Музыкальные игры

Практическое занятие. Выполнение музыкальных игр, способствующих развитию координации в пространстве и улучшение чувства ритма: «качели», «рула те рула», («индеец», «ритм-загадка»).

Тема 2.4 Партерная гимнастика

Практическое занятие. Партерная гимнастика: упражнения для укрепления мышц пресса, для эластичности и силы ног, для гибкости. Изучение кувырков через плече вперед и назад, стойки на плече.

Основы классического танца.

Тема 3.1 Изучение экзерсиса классического танца

Теория. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.

Практические занятия:

Два вида поклона (en fase и epaulement).

Постановка корпуса.

Позиции ног: I, II, III, V.

Упражнения у станка

Demi plie по всем позициям.

Battement в V позиции вперед, в сторону и назад.

Rond de jambe par Terre en dehors и en dedans.

Сочетание I и III port de bras с различными упражнениями. Исполнение III port de bras в качестве заключения к rond de jambe par Terre с ногой, открытой вперед или назад носком в пол.

Полуповороты у палки в V позиции (к палке и от палки).

Battement releve lent на 90° из V позиции.

Battement frappe вперед, в сторону и назад на 45°. Battement double frappe вперед (в пол, на 45°), в сторону, назад.

Battement fondu на 45°.

Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par Terre en dehors и en dedans).

Rond de jambe par Terre с добавлением обводки (rond de jambe par Terre на plie) и port de bras.

Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.

Passe на 90° (подъем ноги из V позиции носком до колена – подготовка к developpe).

Battement developpe во все направления (в сторону и назад проучить сначала лицом к палке).

Grand battement

Тема 3.2 Allegro

Практическое занятие. Изучение таких классических прыжков как: pas echange, pas assemble, pas jete, sissonne simple.

Основы народного танца

Тема 4.1 Русско-народный танец.

Теория. Теория: зарождение первых танцев. Танцевальная культура разных стран и народов. Сюжеты и темы русских. Особенности народных

движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце в хороводах, рисунки хороводов.

Практические занятия. Разучивание основных шагов, основных элементов и фигур танцев народа России. Постановка русско-народного этюда.

Тема 4.2 Украинский танец

Практические занятия. Разучивание основных шагов, основных элементов и фигур танцев народа Украины. Постановка украинского этюда.

Тема 4.3 Белорусский танец

Практические занятия. Разучивание основных шагов, основных элементов и фигур танцев народа Белоруссии. Постановка белорусского этюда.

Тема 4.4 Испанский танец

Практические занятия. Разучивание основных шагов, основных элементов и фигур танцев народа Испании. Постановка испанского этюда.

Современный танец

Тема 5.1 Изучение основных позиций

Теория. Особенности современного танца. Основные понятия.

Практические занятия. Изучение основных позиций рук и ног танца джаз-модерна.

Тема 5.2 Изучение основных положений корпуса

Практическое занятие. Изучение положений корпуса из джазового танцаб Curve, Side, Arch, Contraction

Тема 5.3 Изучение элементов кросса

Практическое занятие. Кросс (передвижение в пространстве) изучение шагов афро-джаза сопровождается под ударные инструменты. Разучивание комбинации grand battement tendu jete, комбинация вращений, перекаты в продвижении.

Тема 5.4 Стрейчинг

Практическое занятие. Стрейчинг- комплекс упражнений на развитие гибкости и пластичности.

Тема 5.5 Изучение танцевальных комбинаций.

Практическое занятие. Разучивание танцевальных связок, джаз-модерна, афро-джаза, работа под музыку.

Общая физическая подготовка

Тема 6.1 Кроссфит

Теория. Понятие кроссфита.

Практические занятия. Комплекс упражнений кроссфита, направленный на поддержание формы, улучшение физических данных и выносливости.

Постановка репертуара

Теория. Разбор понятий – линия танца, диагональ, угол, круг, колонна по одному, колонна по два, три.

Практические занятия.

Соединение выученных связок в единый номер, выстривание рисунка, разбор акцентов в музыке, отработка синхронности, работа в команде.

1.4. Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты первого года обучения

Знать:

- основные стили современной хореографии;
- специальную терминологию;
- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- основные направления и этапы развития современной хореографии.

Уметь:

- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выполнять элементарные движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе;
- выразить образ с помощью движений.

Владеть:

- навыками музыкально-пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;
- навыками самоорганизации и самодисциплины, воли и выносливости.

Ожидаемые результаты второго года обучения

Знать:

- знать трансформацию движений классического экзерсиса в современном танце;
- знать основные направления современного танца;
- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии современного танца;
- выполнять различные виды кросса и гимнастические элементы.

Уметь:

- исполнять более сложные танцевальные комбинации со сменой ракурсов и направлений;
- технично, точно исполнять танцевальные элементы и комбинации;
- выполнять изученные стили хореографии в постановках

Владеть:

- технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления;
- навыками самоконтроля и самоорганизации, ответственности за собственный и коллективный результат.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»
2.1 Календарный учебный график
календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Искры танца» на 2021/2022 учебный год
первый год обучения (144 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Сентябрь					
1	Водное занятие.	4	2	2	Беседа
3	Изучение основных шагов	8	2	6	Наблюдение
4	Упражнения на координацию	8		8	Наблюдение
Октябрь					
5	Музыкальные игры	8		8	Наблюдение
6	Партерная гимнастика	8		8	Наблюдение
Ноябрь					
7	Изучение экзерсиса классического танца	20	2	18	Демонстрация экзерсиса
Декабрь					
8	Allegro	8		8	Демонстрация
Январь					
9	Русско-народный танец	4	2	2	Демонстрация постановки
10	Украинский танец	4		4	Демонстрация постановки
11	Белорусский танец	4		4	Демонстрация постановки
12	Испанский танец	4		4	Демонстрация постановки
Февраль					
13	Изучение основных позиций	4	2	2	Наблюдение
14	Изучение основных положений корпуса	4		4	Наблюдение
15	Изучение элементов кросса	8		4	Наблюдение
Март					
16	Стрейтчинг	8		6	Демонстрация постановки
17	Изучение танцевальных комбинаций.	8		8	Демонстрация постановки
Апрель					
18	Кроссфит	8	2	6	Демонстрация постановки
19	Изучение основных рисунков танца	4	2	2	Демонстрация постановки
Май					
20	Постановка номеров	20		20	Отчетный концерт

	Итого:	144	16	128	
--	--------	-----	----	-----	--

календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Искры танца» на 2021/2022 учебный год
второй год обучения (144 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практик а	
Сентябрь					
1	Водное занятие.	4	2	2	Беседа
3	Изучение основных шагов	8	2	6	Наблюдение
4	Упражнения на координацию	8		8	Наблюдение
Октябрь					
5	Музыкальные игры	8		8	Наблюдение
6	Партерная гимнастика	8		8	Наблюдение
Ноябрь					
7	Изучение экзерсиса классического танца	20	2	18	Демонстрация экзерсиса
Декабрь					
8	Allegro	8		8	Демонстрация
Январь					
9	Русско-народный танец	4	2	2	Демонстрация постановки
10	Украинский танец	4		4	Демонстрация постановки
11	Белорусский танец	4		4	Демонстрация постановки
12	Испанский танец	4		4	Демонстрация постановки
Февраль					
13	Изучение основных позиций	4	2	2	Наблюдение
14	Изучение основных положений корпуса	4		4	Наблюдение
15	Изучение элементов кросса	8		4	Наблюдение
Март					
16	Стрейтчинг	8		6	Демонстрация постановки
17	Изучение танцевальных комбинаций.	8		8	Демонстрация постановки
Апрель					
18	Кроссфит	8	2	6	Демонстрация постановки
19	Изучение основных рисунков танца	4	2	2	Демонстрация постановки
Май					

20	Постановка номеров	20		20	Отчетный концерт
	Итого:	144	16	128	

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимо:

- оборудованный балетными станками и зеркалами просторный зал со специальным покрытием пола
- ноутбук
- проектор
- музыкальный материал для проведения занятий
- наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем
- наличие музыкального центра
- наличие танцевальных костюмов
- наличие специальной танцевальной формы
- наглядные пособия и методические разработки, специальная литература

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, специальная литература

Кадровое обеспечение программы: Программа реализуется педагогом дополнительного образования с профессиональной подготовкой в области хореографии.

2.3. Формы контроля

1. *Входной контроль* - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

2. *Текущий контроль* - проводится в течение года, возможен на каждом занятии:

Прогностический – проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения

Пооперационный – контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия

Рефлексивный – контроль обращенный на план действия и опирающийся на понимание принципов его построения

3. *Промежуточный контроль* – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года

изучение динамики освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе

4. *Итоговый контроль* - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка

Формы подведения итогов реализации программы:

беседа, наблюдение, опрос, зачетный урок, открытое занятие, конкурсы, концертные выступления, контрольные задания с самостоятельным решением творческих задач, выпускные экзамены.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Журнал посещаемости, материалы анкетирования и тестирования, диагностическая карта, мониторинг качества образования: вводный, текущий, итоговый.

Диагностика. Вводная, тематическая, итоговая

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- зачетные занятия
- открытые занятия
- концерты
- конкурсы

2.4 Оценочные материалы

Система отслеживания результатов включает в себя:

- таблица промежуточного (итогового) контроля.

2.5 Методические материалы

- Словесный метод (рассказ, описание, объяснение, беседа, лекция)
- Практическая работа (выполнение заданий различного

характера):

воспроизведение пройденного материала, творческие задания, связанные с проявлением самостоятельности мышления, задание на наблюдательность, задания на развитие творческого поиска, изобретательности

- Метод игры: через подвижные, ролевые игры в хореографическом зале или на сцене

- Наглядный метод:

Показ движений и комбинаций, демонстрация фильмов, аудио, видеозаписей.

Алгоритм учебного занятия:

- Каждое занятие начинается с построения и приветствия
 - Выполнение учебных заданий без повторного объяснения, кроме новых изучаемых движений
 - Равномерно распределять физическую нагрузку в течение всего занятия. Соотносить статические и динамические нагрузки
 - Чередовать работу различных групп мышц
 - Планирование мероприятий, концертов, участие в конкурсах
- Дидактическое обеспечение

- Дидактические карточки по всем темам учебного плана

- Игры на развитие чувства ритма
- Игры на развитие музыкальной памяти и слуха
- Индивидуальные задания на развитие творческих способностей (импровизация, сочинение танцевальных комбинаций, сюжетов для танцевальной постановки)

Список литературы для педагогов

1. Аляшева, Н. Б. Айседора Дункан [Текст]: док. свидетельства и фантазии / Н. Б. Аляшева. – Челябинск: Урал, 2000. – 440 с.
2. Бирюкова, И. В. Танцевально-двигательная терапия: тело как зеркало души [Текст]// Журн. практ. психологии и психоанализа: ежекварт. науч.-практ. журн. электрон. публ. – 2001. – № 1/2.
3. Бочкарёва, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]: учебно-методический комплекс для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, ДМШ, школ искусств, детских садов / Н.И. Бондаренко. - Кемерово, 2000. – 101 с.
4. Бочкарёва, Н.И., Смирнова, Н.Г. Уроки хореографии в образовательных учреждениях [Текст]: учебно-методическое пособие /Н.И. Бочкарева. – Кемерово, 1996. – 33 с.
5. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572.
6. Бурцева, Г. А. Управление развитием творческого мышления студентов-хореографов в процессе вузовской подготовки: дис. кандидата пед. Наук [Текст] / Г. А. Бурцева. – Барнаул, 2000. – 23 с.
7. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца (этюды) [Текст с нотами]: учеб. пособие для ВУЗОВ /Г.П. Гусев. – М.: 2004. – 230 с.: ил.
8. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца [Текст с нотами]: учеб. пособие для ВУЗОВ /Г.П. Гусев. – М.: 2004. – 206 с:ил. (танцевальные движения на середине зала)
9. Диниц, Е. В. Джазовые танцы [Текст] / Е. В. Диниц. - Москва: АСТ, 2010.
10. Зарецкая, Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ /Н.В. Зарецкая. – М.: 2005. – 118 с.
11. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец [Текст] / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006. – 104 с.
12. Колесникова, С.В. Детская аэробика [Текст]: методика, базовые комплексы /С.В. Колесникова. – Ростов – на – Дону: 2005. – 200 с.: ил.
13. Коренева, Т.Ф. Музыкально – ритмические движения [Текст]: /Т.Ф. Коренева. - М.: 2001. – 205 с.
14. Курт, П. Айседора: Неистовый танец жизни [Текст]/ П. Курт. – Москва: ЭКСМО, 2002. – 767 с.
15. Ливер, М. Айседора Дункан: роман одной жизни [Текст] / М. Ливер. – Москва: Молодая гвардия, 2006. – 290 с.
16. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца [Текст] / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших, 2006 – 254 с.
17. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец [Текст]/ В. Ю. Никитин. – Москва, 2000. – 170 с.

18. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания [Текст]/ В. Ю. Никитин. – Москва : ВЦХТ, 2002. – 210 с.
19. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника / В. Ю. Никитин. – Москва, 2004. – 200 с.
20. Никитин, В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу [Текст]/ В. Ю. Никитин. – Москва: ВЦХТ, 2002. – 210 с.
21. Полятков, С. С. Основы современного танца [Текст]/ С. С. Полятков. - 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 80 с.
22. Ткаченко, Т.С. Народный танец [Текст]: учеб. пособие для театральных, хореографических учебных заведений /Т.С. Ткаченко. – М.: Искусство,1967. – 656 с.: ил.
23. Феррари, К. Танец – жизнь. «Божественная» Айседора Дункан [Текст]/ К. Феррари. – Санкт-Петербург: Петербург – XXI век, Крафт +, 2002. – 272 с.
24. Шаповалов, М.Ф. Народные сюжетные танцы [Текст с нотами]: учеб. пособие /М.Ф. Шаповалов. – М.: 1966. – 102 с.ил.
25. Шереметьевская, Н. Е. Танец на эстраде [Текст] / Н. Е. Шереметьевская. – Москва: Один из лучших, 2006. – 277 с.

Список литературы для обучающихся

1. Барышникова, Т.О. Азбука хореографии [Текст] / Т.О. Барышникова. – Москва: изд-во Рольф, 1999. – 272 с.
2. Васильева, Т.К. Секрет танца [Текст] / Т.К. Васильева. – Москва: изд-во Золотой век, 1997. – 169 с.
3. Гузков, И.М. Ленинградское хореографическое училище [Текст] / И.М. Гузков. – Санкт-Петербург: изд-во Музыка, 1988. – 298 с.
4. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей [Текст] / О. В. Ерохина. – Ростов- на-Дону: Феникс, 2003. – 223с.
5. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать [Текст] / Т.В. Пуртова. - Москва: изд-во Владос, 2003. – 145 с.
6. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика [Текст] / Т.Т. Ротерс.- Москва: изд-во Просвещение, 1989. – 175 с.